



LES MUSICIENS D'EUROPE

Ciné-concert

Proposition 2019

Charlot et le Comte, 1916

Charlot Musicien, 1916

Sur un grand écran sont projetés 2 films célèbres de Charlot, avec un orchestre de 30 musiciens devant la scène. Réalisateur : Charlie Chaplin, Etats-Unis.
Les films sont fournis en DVD ou sur clé, en accord avec l'éditeur et diffusables à l'aide d'un beemer standard, que nous pouvons fournir si souhaité.
Pas de droit d'auteur à payer, compris dans la fourniture du film et de la musique.

Charlot et le Comte, durée 24', est donné sur des musiques composées par Frédéric BARA : Déjeuner chez Tiffany's, Annie millionnaire d'un soir, Les oiseaux, Valse de Ragueneau.



Résumé : Charlot est embauché chez un tailleur comme apprenti mais se fait rapidement virer après avoir fait des trous avec un fer à repasser dans différents vêtements. Le tailleur trouve alors une note dans une des poches expliquant que le comte Broko ne peut pas assister à la fête organisée par Moneybags et ne pourra donc pas voir sa fille. Ni une ni deux, le tailleur décide de se faire passer pour le comte Broko. Arrivé à la maison des Moneybags, il s'aperçoit que Charlot est déjà sur les lieux. Il lui propose donc de le faire se passer pour son secrétaire. Mais Charlot devant miss Moneybags inverse les rôles et devient le comte. Après diverses

péripéties, le vrai Comte Broko arrive sur les lieux, s'aperçoit de la supercherie et appelle la police. Tout ceci finit en course-poursuite et bagarre générale dans la maison. Fort heureusement Charlot prend la poudre d'escampette et fuit au loin sur la route.

Charlot musicien, durée 19', est accompagné par des musiques d'Emmanuel Chabrier, choisies par Frédéric Bara. Extraits de : L'étoile, Bourrée fantasque, Idylle, Une éducation manquée, Ouverture de Gwendoline, Joyeuse marche, Le roi malgré lui.



Résumé : Troisième film chez la Mutual où Chaplin bénéficie toujours d'une liberté totale pour faire ses films. Charlot est violoniste, toujours aussi débrouillard et rempli d'imagination dès qu'il s'agit de lutter contre plus fort que lui, que ce soit la concurrence déloyale d'un orchestre ou des grosses brutes qui martyrisent une innocente jeune fille. Ecartant habilement les uns et les autres, il se retrouve à mener la vie de bohème sur les routes avec sa belle... Jusqu'à ce qu'un peintre amateur de jolies femmes croise leur route... Et l'histoire va prendre un tout autre tour, mais finalement pas du tout celui que l'on attendait... Manifestant ici des intentions ambitieuses, notamment au niveau de la volonté de faire des films qui ne soient plus simplement des films comiques, Chaplin parvient à ses fins grâce à une technique du cinéma parvenue à maturité. Le scénario est linéaire et remarquablement construit, la caméra est toujours là où elle doit être pour servir au mieux le propos, les personnages sont puissamment campés, le sujet est « sérieux » mais le ton reste léger et poétique... Il suffit de comparer ce film à *The Tramp*, sorti un an auparavant chez Essanay et sur un sujet au départ très voisin (*The Vagabond*) pour constater les progrès faits par Chaplin. Même la fin, en happy end, dans un premier temps déconcertante, appartient à l'unité d'ensemble de ce film vraiment pas comme les autres et marque un tournant important dans l'œuvre de Chaplin.

Données techniques :

L'orchestre est formé de 30 musiciens + 2 responsables :

cordes : 4.3.2.2.1

vents : 2.2.2.2 - 2.2.2.1

timp - 2 perc. - 1 chef - 1 régisseur

Fournis par l'orchestre : nous apportons les pupitres, lumières, partitions, instruments, matériel divers.

Edition informatique : Germain Bonnard.

A fournir sur place :

- 30 chaises à fond plat
- Prévoir un espace au sol pour l'orchestre de 8-10 m de large sur 4 m de profondeur minimum
- Un grand écran au-dessus de l'orchestre
- Nous comptons sur la présence d'un-e responsable technique. Pas de sonorisation.
- Une grande loge chauffée pour l'orchestre, qui se ferme à clé

Actions pédagogiques possibles à discuter :

- au spectacle-concert : présentation des instruments par les musiciens et le chef.

Durée : 20'.

- avant le concert : visites pédagogiques par le chef : présentation des films et de la façon de les mettre en musique, jeu de questions-réponses.

Coût de la prestation :

A discuter selon l'apport de chaque lieu : avec ou sans nuitées, repas, voyages.

Les musiciens jouent gratuitement selon les statuts de l'orchestre, mais leurs frais doivent être pris en charge. Une collation offerte par les organisateurs est appréciée en fin de spectacle.

Production : Les Musiciens d'Europe,

Président : Piet Steenackers, BE-Leuven,

Directeur artistique : Jean-Marie Curti, CH-Genève,

Secrétaire d'orchestre : Carole Petitgenay, FR-Munster,

Administratrice : Christine Mazingue, FR-Lille

Régisseuse : Sylvia KOFFEL, FR-Guebwiller



Edna Purviance, l'héroïne des 2 films